ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FA8C920F1A8F80487491BCADD1CF0D94
Владелец: Джигуев Алисултан Мусаевич
Действителен: с 11.02.2026 до 07.05.2027

МУ «Грозненский РОО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
ГРОЗНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
(МБУ ДО «ДДТ Грозненского муниципального района»)

МХь «Грозненски КІДД»
ТІетоьхначу дешаран муниципальни бюджетни хьукмат
«СОЬЛЖА-ГІАЛИН МУНИЦИПАЛЬНИ КІОШТАН
БЕРИЙН КХОЛЛАРАЛЛИН ЦІА»
(ТІД МБХь «Соьлжа-ГІалин муниципальни кІоштан БКхЦІ»)

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «27» ___08__2026г.

УТВЕРЖДЕНА:
Приказом МБУ ДО
«ДДТ Грозненского
муниципального района»
«28»___08__2026г.Пр.№44

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Поющие голоса»

Направленность-художественная.
Возрастная категория участников: 10-13лет.
Срок реализации программы: 1 год.
Уровень программы- стартовый.

Составитель:
Джигуева Имани Исаевна,
педагог дополнительного образования

п.Долинский
2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «ДТТ Грозненского муниципального района».

Экспертное заключение (рецензия) №1 от «31»____08___2026 г.

Эксперты _____ зам. директора по УМР – Баудинова Зарган Рамзановна.

Методист _____ Мадаева Тамила Исаевна.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Нормативная база к разработке программы.

1.2. Направленность программы

1.3. Уровень освоения программы

1.4. Актуальность программы.

1.5. Отличительные особенности программы.

1.6. Цель и задачи программы

1.7. Категория обучающихся.

1.8. Сроки реализации и объем программы.

1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

1.10. Планируемые результаты.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1 Учебный план.

2.2 Содержание учебного плана.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы.

интернет ресурсы.

Приложение №1.

Календарный учебный график.

Приложение №2

Оценочные материалы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. <u>Нормативная правовая база к разработке программы</u>

1.Федеральный закон “Об образовании в РФ” от 29.12.2012 г. № 273;

2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р “Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030”;

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей”;

5. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06 - 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.2. Направленность -художественная.

1.3. Уровень программы–стартовый.

1.4.Актуальность программы.

Программа «Поющие голоса» актуально тем, что дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

1.5. Отличительные особенности программы.

Образовательная программа «Поющие голоса» составлена на основе авторской программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» и государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.

Программа «Поющие голоса» ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

1.6.Цель программы:

-приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, формирование системы музыкально-эстетических ценностей учащихся в условиях массовой культуры с опорой на знание эволюции музыкального искусства, его современных стилей и жанров, в течение года не

менее 10 одаренных детей будут участвовать в районных, региональных и во Всероссийских конкурсах.

Задачи:

Образовательные:

-углубление знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучение детей вокальным навыкам.

Развивающие:

- развитие музыкально-эстетический вкус;
- развитие музыкальные способности учащихся.
- развитие умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- привитие навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять её;
- привитие навыки сценического поведения;
- формирование чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- воспитание интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.7 Категория учащихся. Объединение «Поющие голоса» комплектуется из учащихся 10-13 летнего возраста.

Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению родителей (законных представителей).

А также по программе могут работать дети с ОВЗ и дети находящиеся в трудной жизненной ситуации

1.8. Сроки реализации программы «Поющие голоса» рассчитана на 1 год обучения. Объем программы 144 часа, численный состав обучающихся в группе 12-15 детей. Возраст детей от 10- 13 лет.

1.9. Формы проведения занятий: теоретические учебные занятия, практические учебные занятия, контрольные учебные занятия, тестирование с выполнением контрольных заданий. При организации самостоятельной работы и работы по индивидуальным заданиям используются инструктаж, консультации.

Режим занятий: Продолжительность занятия 40 мин. с перерывом 10 мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа.

1.10.Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты:

В конце обучения обучающиеся

Будут знать:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

Будут уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации

содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический план) 2024-2025 уч. год.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	**2**	**2**	**0**	Беседа.
2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	**2**	**2**	**0**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	**4**	**2**	**2**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4	Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».	**10**	**2**	**8**	Педагогическое наблюдение. Опрос. Конкурс.

5	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	**4**	**2**	**2**	Педагогическое наблюдение. Опрос. Конкурс.
7	Формирование вокальных данных.	**18**	**2**	**16**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8	Постановка голоса.	**18**	**2**	**16**	Педагогическое наблюдение. Опрос. Конкурс.
9	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	**6**	**2**	**4**	Опрос.
10	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	**6**	**2**	**4**	Педагогическое наблюдение. Опрос..
11	Движения под музыку	**10**	**2**	**8**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа	**14**	**2**	**12**	Педагогическое наблюдение. Опрос. Конкурс.
13	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	**8**	**2**	**6**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	**14**	**2**	**12**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
15	Пение с сопровождением и без него.	**18**	**2**	**16**	Педагогическое наблюдение. Опрос.
16	Итоговое занятие.	**2**		**2**	Отчётный концерт.
	Итого:	**144**	**30**	**114**	

2.2Содержание учебного плана.

Тема 1.Вводное занятие. Инструкция по ТБ.

Рассказать о правиле поведение муз кабинете. Входите в музыкальный класс спокойно, не торопясь, не толкаясь, не задевая мебель и оборудование и только с разрешения преподавателя и т.д.

Тема 2. Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.
Тема 3. **Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.**
Теория. Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.
Практика. Вокальные упражнения.
Тема 4. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».
Упражнения на «дыхание».
Певческое дыхание – как основа вокальной техники.
Дикция.
(пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).
Тема 5-6. Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.
Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.
Практическая работа: программирование.
7.Формирование вокальных данных.
Теоретическая часть:
Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слоге.
Практическая работа:
Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.
8.Постановка голоса.
Теория, практика: Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.
Певческая позиция (пение сидя, стоя)
Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.
Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и др.
9. Практическое изучение механизма певческого звукообразования.
Теория; практика: Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо).
Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.
Выравнивание гласных при пении упражнений на " И-Э-А-О-У"
В сочетании с разными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях.

10. Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.
Основные правило интонирования.
1.произношение гласных;
2.произношение согласных;
3.произношение согласных в середине и конце слова;
4.правила логики речи (нахождение и выделение основного слова несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной форме)
Характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания произведения.
Практическая работа: программирование.
Тема 11. Движения под музыку.
Постановка танцевальных движений.
Разучивание движений под выбранную музыку.
Тема1 2. Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа
(похлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений).
Тема13. Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.
Беседа о правильной постановке голоса во время пения.
Тема 14. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.
Разучивание разных упражнений для восстановление и улучшение голоса
Тема15. Пение с сопровождением и без него.
Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.
Тема 16. Итоговое занятие.
Отчётный концерт.
Раздел 3.Формы аттестации и оценочные материалы.
Формы аттестации:
-входной (педагогическое наблюдение, устный опрос);
промежуточный-(анализ, конкурс).
-итоговый- успехи, результат, отчетный концерт.
Педагог определяет 3 уровня освоения программы с детьми.
«В» - высокий, освоение программы более 80%;
«С» - средний, освоение программы более 50%;
«Н» - низкий, освоение программы менее 50%;
4. Комплекс организационно-педагогических условий.
4.1.Материально–технические условия реализации программы.
Актовый зал.
Микрофон.
Колонка.
Компьютер.
Накопитель.
Костюмы.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогам дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимся.

4.3.Учебно-методическое обеспечение программы.

№ п/п	Название учебной темы..	Формы занятий.	Название методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
1	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	Групповая. Теоритическая подготовка.	Словесные, наглядные.	Презентация по теме.
2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
3	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
4	Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Презентация по теме.
5	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные.	Презентация по теме.
6	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
7	Формирование вокальных данных.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные.	Презентация по теме.
8	Постановка голоса.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
9	Практическое изучение механизма певческого	Групповая. Теоритическая	Словесные, наглядные.	Наглядные пособия. Музыкальное

	звукообразования.	подготовка. Практическая работа.		сопровождение, компьютер.
10	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
11	Движения под музыку.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные.	Презентация по теме.
12	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
13	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
14	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Презентация по теме.
15	Пение с сопровождением и без него.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Словесные, наглядные, практические.	Наглядные пособия. Музыкальное сопровождение, компьютер.
16	Итоговое занятие.	Групповая. Теоритическая подготовка. Практическая работа.	Практические.	Музыкальное сопровождение, компьютер.

Список используемой литературы:

Литература используемая педагогам для разработки программы.

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе.– М., 2021.
2.Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 2021. – 33 с.
3.Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2022
4.Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2022.
5.Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. - М.:2021.
6.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2019. - 2020 с.
7.Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2023. – 48 с.
8.Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2021.- 33 с.

Список литературы для учащихся.

1.Григорович В.Б. Слово о музыке: Русские композиторы XIX в. – М.,2021.
2.Гульянц Е.И.Музыкальная азбука для детей. М.: «Аквариум», 2021.
3.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2021. – 44 с.
4.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2021. – 64 с.
5.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2022 №5
6.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей . Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 2022. – 144 с

Приложение:
к программе «Поющие голоса».

Календарный учебный график.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15.09.2025г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория.	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Беседа.
2		17.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3		22.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4		24.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5		29.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Распевания, их функции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6		01.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Распевания, их функции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7		06.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8		08.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
9		13.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня к Дню учителя.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
10		15.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Знакомство с народными песнями. История развития	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.

					вокального искусства.		Опрос.
11		20.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12		22.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13		27.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14		29.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
15		03.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
16		05.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Формирование вокальных данных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
17		10.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Формирование вокальных данных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
18		12.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слоге.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
19		17.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных,	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

					чёткое произношение согласных в слоге.		
20		19.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Дню Матери.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
21		24.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
22		26.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос..
23		01.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
24		03.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
25		08.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Постановка голоса. Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
26		10.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
27		15.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
28		17.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
29		22.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

30		24.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
31		29.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32		12.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Новому году.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
33		14.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
34		19.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.
35		21.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение
36		26.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.
37		28.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
38		02.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.

39		04.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
40		09.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
41		11.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
42		16.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
43		18.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
44		25.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
45		02.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
46		04.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня для своего народа.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
47		09.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

48		11.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
49		16.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс для женщин.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
50		18.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
51		23.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
52		25.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
53		30.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
54		01.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
55		06.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.

56		08.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Собеседование. Опрос.
57		13.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
58		15.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
59		20.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос..
60		22.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
61		27.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
62		29.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
63		04.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение с сопровождением и без него.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос..
64		06.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

65		11.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня к Дню Труда и Весны.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
66		13.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Дню Победы	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
67		18.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение с сопровождением и без него.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
68		20.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
69		25.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
70		27.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
71		28.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
72		31.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Отчётный концерт.

Приложение:
к программе «Поющие голоса».

Календарный учебный график.
1 группа.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15.09.2025г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория.	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Беседа.
2		17.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3		22.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4		24.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5		29.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Распевания, их функции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6		01.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Распевания, их функции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7		06.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8		08.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
9		13.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня к Дню учителя.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
10		15.10.2026г. 10.00:10.40	Теория. Практика.	2	Знакомство с народными песнями.	МБОУ «СОШ п.	Педагогическое

		10.50:11.30			История развития вокального искусства.	Долинский»	наблюдение. Опрос.
11		20.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12		22.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13		27.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14		29.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
15		03.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
16		05.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Формирование вокальных данных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
17		10.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Формирование вокальных данных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
18		12.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слоге.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
19		17.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

					гласных, чёткое произношение согласных в слоге.		
20		19.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Дню Матери.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
21		24.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
22		26.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос..
23		01.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
24		03.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
25		08.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Постановка голоса. Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
26		10.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
27		15.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
28		17.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
29		22.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

30		24.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
31		29.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32		12.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Новому году.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
33		14.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
34		19.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.
35		21.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение
36		26.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.
37		28.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
38		02.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.

39		04.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
40		09.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
41		11.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
42		16.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
43		18.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
44		25.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
45		02.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
46		04.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня для своего народа.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
47		09.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

48		11.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
49		16.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс для женщин.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
50		18.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
51		23.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
52		25.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
53		30.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
54		01.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
55		06.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.

56		08.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Собеседование. Опрос.
57		13.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
58		15.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
59		20.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос..
60		22.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
61		27.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
62		29.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
63		04.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение с сопровождением и без него.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос..
64		06.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

65		11.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня к Дню Труда и Весны.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
66		13.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Дню Победы	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
67		18.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение с сопровождением и без него.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
68		20.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
69		25.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
70		27.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
71		28.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
72		31.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Отчётный концерт.

Приложение:
к программе «Поющие голоса».

Календарный учебный график.
2 группа.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1		15.09.2025г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория.	2	Вводное занятие. Инструкция по ТБ.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Беседа.
2		18.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
3		22.09.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
4		25.09.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
5		29.09.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Распевания, их функции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
6		02.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Распевания, их функции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
7		06.10.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
8		09.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
9		13.10.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Песня к Дню учителя.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
10		16.10.2026г. 10.00:10.40	Теория. Практика.	2	Знакомство с народными песнями.	МБОУ «СОШ п.	Педагогическое

		10.50:11.30			История развития вокального искусства.	Долинский»	наблюдение. Опрос.
11		20.10.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Знакомство с народными песнями. История развития вокального искусства.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
12		23.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
13		27.10.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
14		30.10.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
15		03.11.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
16		06.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Формирование вокальных данных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
17		10.11.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Формирование вокальных данных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
18		13.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование гласных, чёткое произношение согласных в слоге.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
19		17.11.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Правильное положение корпуса, спокойный без напряжения вдох, свободно открываемый рот, не зажатая челюсть, верное формирование	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

					гласных, чёткое произношение согласных в слоге.		
20		20.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс к Дню Матери.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
21		24.11.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
22		27.11.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос..
23		01.12.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
24		04.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение естественным звонким, лёгким напевным звуком при правильной певческой установке.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
25		08.12.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Постановка голоса. Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
26		11.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Постановка голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
27		15.12.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Ознакомление обучающихся с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
28		18.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
29		22.12.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

30		25.12.2026г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Певческая позиция (пение сидя, стоя) Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
31		29.12.2026г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
32		12.01.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Конкурс к Новому году.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
33		15.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, язык, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
34		19.01.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.
35		22.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение
36		26.01.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Практическое изучение механизма певческого звукообразования.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение.
37		29.01.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
38		02.02.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.

39		05.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
40		09.02.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
41		12.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
42		16.02.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
43		19.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
44		23.02.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений**.**	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
45		26.02.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
46		02.03.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Песня для своего народа.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
47		05.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

48		09.03.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
49		12.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Конкурс для женщин.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Конкурс.
50		16.03.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
51		19.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Упражнения на развитие дикции, ритмическая работа (прохлопывание ритмического рисунка, ритмические карточки), работа над чистотой интонирования исполняемых произведений.)	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
52		23.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
53		26.03.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
54		30.03.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
55		02.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.

56		06.04.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Собеседование. Опрос.
57		09.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
58		13.04.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
59		16.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос..
60		20.04.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
61		23.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
62		27.04.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
63		30.04.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение с сопровождением и без него.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос..
64		04.05.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Поведение на сцене, умение преподнести исполняемую песню.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.

65		07.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Практика.	2	Песня к Дню Труда и Весны.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
66		11.05.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Конкурс к Дню Победы	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
67		14.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Пение с сопровождением и без него.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
68		18.05.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
69		21.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
70		25.05.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Педагогическое наблюдение. Опрос.
71		28.05.2027г. 10.00:10.40 10.50:11.30	Теория. Практика.	2	Работа над эмоциональной выразительностью исполнения.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Опрос.
72		29.05.2027г. 11.40:12.20 12.30:13.10	Практика.	2	Итоговое занятие.	МБОУ «СОШ п. Долинский»	Отчётный концерт.

Приложение №2
к программе «Поющие голоса».

Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся
по вокалу.
Характеристика видов контроля качества знаний по вокалу.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обучаемости;
2.промежуточный- анализ, мероприятия, конкурс;
3.итоговый- концерт, успехи, результат, отчетный концерт;

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля включает:
1. контроль педагога;
2. самоконтроль;
3. взаимоконтроль учащихся;

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:
- Активность участия;
- Самостоятельность;

Критерии и система оценки творческой работы:
- Голосовые данные;
- Интонация;
- Соответствие музыкальных обозначений;
- пластичность.

Критерии оценивания художественных постановок:

1. Вокальные и интонационные навыки; (степень фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса, специфические для данного жанра техники);
2. Дикция и орфоэпия (четкое и грамматически правильное произнесение текста);
3. Выразительность исполнения и музыкальный вкус участника;
4. Исполнительская культура (поведение на сцене, работа с микрофоном);
5. Соответствие внешнего вида исполняемому произведению.
6. Для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.

Критерии оценивания детских работ по вокалу:

"отлично" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.

"хорошо" - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

"удовлетворительно"- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Ф.И_____-

Тест по вокалу.

1.Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения?

1Стоя

2Сидя

3Лежа

2.Правильное положение тела во время пения в положении стоя

1Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать

2 Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч

3 Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3.Важна ли при пении свобода шеи и плеч?

1 да

2 нет

4.Мимика (выражение) лица при пении

Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах

1 Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

2 Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены

5.1 Какое количество воздуха необходимо набирать для пения?

2 Необходимо набрать воздуха с запахом необходимо

3 Следует брать необходимое количество воздуха

6.Насколько громко нужно петь?

1 Петь, громко, выразительно

2 Петь не напрягая голосовые связки

3 Петь тихо, ласково, беречь голос

7.1 Что не нужно делать перед занятием вокалом?

2 Плотно поесть

3 Выпить стакан газированной воды

4 Сделать дыхательную гимнастику

5 Выпить сырое яйцо

6 Распеться

Лист внутренней экспертизы

программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Джигуева Имани Исаевна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Поющие голоса»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 часа
Возраст обучающихся	10-13

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Частично	Не указан уровень освоения программы
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Село и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**	Да	

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Частично	Не указан автор исходной программы
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**	Да	

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.		
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музейи др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

Заключение: *Дополнительная общеобразовательная программа «Поющие голоса» рекомендована к реализации в ДДТ Грозненского муниципального района.*

Ф.И.О.должность экспертов:
Эксперты: Баудинова Зарган Рамзановна– зам.дир по УМР
Мадаева Тамила исаевна.- методист

Дата экспертизы: 31. 08. 2026 г.

Лист экспертизы

программы педагога дополнительного образования

Разработчик программы:

Джигуева Имани Исаевна

Краткая характеристика программы

Наименование программы	«Поющие голоса»
Направленность программы	Художественная
Срок реализации	1 год
Объем	144 часа
Возраст обучающихся	10-13

№ п/п	Наименование экспертного показателя	Да/ Нет/ Частично	Комментарий эксперта
1.	**Соответствие текста программы общим требованиям:** основным правилам оформления текстовых документов по ГОСТ	Частично	Не указан уровень освоения программы
2.	**Соответствие титульного листа общим требованиям** Наименование образовательной организации. Гриф утверждения программы (с указанием даты и номера приказа) Название программы Направленность программы Уровень освоения программы Возраст детей, на которых рассчитана программа Срок реализации программы ФИО, должность разработчика (разработчиков) программы Село и год разработки программы	Да	
3.	**Комплекс основных характеристик программы**		
3.1.	**Направленность программы** Программа соответствует заявленной направленности ДОД. Направленность образовательной программы соответствует ее названию и содержанию. Цель и задачи сформулированы с учетом направленности программы.	Да	
3.2.	**Уровень программы.**	Да	

	Обосновано отнесение программы к заявленному уровню. Срок освоения программы адекватен уровню.		
3.3.	**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность** Обоснована актуальность программы. Программа соответствует действующим нормативным правовым актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления: развития науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы и др., развития и организации дополнительного образования детей Предусмотрена возможность использования программы в других образовательных системах.	Да	
3.4.	**Цель и задачи программы.** Сформулированы цели, задачи программы, они согласованы с содержанием и результатами программы. Цель должна быть связана с названием программы, отражать ее основную направленность и желаемый конечный результат. Задача – конкретные «пути» достижения цели.	Да	
3.5.	**Отличительные особенности программы.** Изложены основные идеи, на которых базируется программа, обосновано ее своеобразие; принципы отбора содержания, ключевые понятия и т.д. Указано, чем отличается программа от уже существующих в данном направлении.	Частично	Не указан автор исходной программы
3.6.	**Категория учащихся.** Охарактеризованы и учтены возрастно-психологические особенности учащихся. Обоснованы принципы формирования групп, количество учащихся.	Да	
3.7.	**Сроки реализации программы.** Заявлена продолжительность образовательного процесса, выделены этапы. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.	Да	
3.8.	**Формы и режимы занятий по программе.** Выбор форм организации деятельности учащихся аргументирован и обоснован. Обоснован представленный режим занятий (их количество и периодичность)	Да	
3.9.	**Планируемые результаты освоения программы.**	Да	

	Разработанные результаты соотносятся с целью и задачами обучения по программе. Охарактеризованы предметные и личностные результаты. Результаты сформулированы четко и конкретно: перечислены приобретаемые знания, умения и качества личности учащегося. Определено, как учащиеся будут демонстрировать приобретенные знания и умения по программе и свои достижения.		
4.	**Содержание программы.**		
4.1.	**Учебно-тематический план.** УТП отражает содержание программы, раскрывает последовательность изучения тем. УТП составлен в соответствии с заявленными сроками и этапами на весь период обучения, оформлен в таблице. УТП определяет количество часов по каждой теме с распределением на теоретические и практические занятия (может включать формы работы и контроля)	Да	
4.2.	**Содержание учебно-тематического плана.**		
	Представлено реферативное описание каждой темы согласно УТП: в теоретической части учебный материал раскрывается тезисно и представляет собой объем информации, которым сможет овладеть учащийся; в практической – перечисляются формы практической деятельности детей.	Да	
	Содержание программы соответствует: поставленным цели, задачам, указанной направленности и заявленному уровню; современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.	Да	
	Содержание программы направлено на: создание условий для личностного развития учащегося, его позитивную социализацию, социальное, культурное, профессиональное самоопределение и творческую самореализацию личности ребенка, формирование у учащихся учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), практико-ориентированных знаний, умений и навыков.	Да	
4.3.	**Календарный учебный график.** Составлен календарный учебный график для учебной группы, включающий календарный период проведения занятия, формы занятий,	Да	

	количество часов по каждой теме, наименование раздела, темы занятия, формы контроля.		
5.	**Формы аттестации и оценочные материалы.** Разработаны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные заявленному содержанию программы и возрасту учащихся. Разработан мониторинг эффективности реализации программы. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.	Да	
6.	**Комплекс организационно-педагогических условий.**		
6.1.	**Материально-технические условия реализации программы.** Представлена совокупность необходимых и достаточных условий для реализации программы. МТБ для реализации программы обоснована и достаточна. Представлены современные информационно-методические условия реализации программы (электронные образовательные ресурсы, информационные технологии, использование инфраструктуры организации: библиотеки, музей и др.)	Да	
6.2.	**Кадровое обеспечение программы.** Указан квалификационный уровень педагога дополнительного образования. Указаны другие специалисты, привлекаемые для реализации программы (в случае необходимости).	Да	
6.3.	**Учебно-методическое обеспечение программы.** Описана общая методика работы с учащимися по программе. Используемые формы, методы и технологии актуальны, обоснованы, соответствуют возрасту, категории (ОВЗ, одаренные и т.д.) и возможностям учащихся; рассчитаны на формирование и применение практико-ориентированных ЗУН. Программа обеспечена методически, дидактически и технологически (положения, рекомендации, учебные пособия, разработки занятий, наглядный материал и др.)	Да	
7.	Список литературы. Список литературы актуален. Список литературы для разных категорий участников образовательного процесса. Оформление списка	Да	

Заключение: *Дополнительная общеобразовательная программа «Поющие голоса» рекомендована к реализации в ДДТ Грозненского муниципального района.*

Ф.И.О.должность экспертов:
Эксперты: Алиева Зарема А. - методист
Джигуева Резида М.- методист

Дата экспертизы: 07. 09. 2026 г.